

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детско-юношеский центр «Планетарий»
имени космонавта Анны Кикиной»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«30» августа 2024 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАУ ДО ДЮЦ «Планетарий»
_____ Белоусова Т.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Мультиплан. Стартовый уровень»
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Тихонова Елена Роальдовна,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете
МАУ ДО ДЮЦ «Планетарий» имени космонавта Анны Кикиной.

Начальник ОУВР ДЮЦ «Планетарий»

Н.Ю. Сафонова

«30» августа 2024 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультиплан. Стартовый уровень» имеет техническую направленность. Программа отнесена к данной направленности, поскольку в основе производства мультфильма лежит работа с разными техническими средствами.

Актуальность.

Одной из задач, сформулированной в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года обозначено знакомство с современными профессиями и профессиями будущего. По мнению специалистов, изучающих тенденции и прогнозы развития рынка труда, профессии, связанные с креативными индустриями являются сегодня наиболее перспективными, а в будущем эти тренды будут только усиливаться. К числу креативных индустрий относят, в том числе, кино и анимацию.

Занятия по данной программе подразумевают знакомство с анимацией, (мультипликацией), открывают для ребенка широкие возможности для воплощения своего неповторимого опыта, первых жизненных открытий и впечатлений, а также способствуют развитию творческих способностей. Вместе с тем полученные результаты в отсроченной перспективе могут быть применены ребенком не только в сфере креативных индустрий, но и при решении самых разнообразных жизненных и профессиональных задач, учитывая фактор нелинейности результатов дополнительного образования.

Таким образом, предлагаемая программа, мотивируя ребенка к занятиям мультипликацией, отвечает задачам, которые сформулированы в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, обозначены в национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года, а также соотносится с Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. Все это обеспечивает актуальность программы.

Кроме того программа студии детской мультипликации всегда вызывает повышенный интерес со стороны детей и родителей. Это также придает программе актуальный характер.

Отличительные особенности программы, новизна.

За основу данной программы были взяты авторские подходы, сформулированные в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультфильм как средство развития творческих способностей детей» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, Члена Союза кинематографистов РФ, заслуженного работника культуры Тихоновой Елены Роальдовны. Эта программа на протяжении десятков лет реализовывалась на базе студии детской мультипликации «Поиск» (г.Новосибирск) и в течение длительного времени в Детско-юношеском центре «Планетарий».

В программу «Мультиплан. Стартовый уровень» были внесены изменения в части целевого компонента программы, а также скорректировано предметное содержание программы с учетом объема программы и возраста обучающихся. Это обеспечивает новизну программы и отличает ее от других программ подобного профиля.

Программа является стартовой для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультиплан. Базовый уровень».

Адресат программы.

Программа адресована детям 7- 9 лет.

Ведущим типом деятельности ребенка становится учебная деятельность, а также деятельность по интересам. Специфика занятий мультипликацией состоит в том, что в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности, ребенок пробует себя в разной предметной деятельности, а это способствует развитию личности ребенка.

Немаловажное значение в этом возрасте имеет эмоциональное развитие ребенка, именно в этом возрастном периоде у ребенка появляются смысловые переживания. Занятия мультипликацией строятся таким образом, чтобы доминировали не научные категории, а чувства и эмоции. Важно средствами программы приобщить ребенка к огромному эмоционально-нравственному опыту человечества.

Здесь очень важна позиция педагога, которая формулируется через следующие подходы к организации образовательной деятельности:

- принимать индивидуальность и уникальность ребенка;
- иметь способность взглянуть на мир со своей и с детской точки зрения;
- создавать ситуацию успеха в творческой деятельности;
- научить детей не опускать руки при неудачах и не преувеличивать достижения;
- воспитывать у детей чувство радости познания;

▪развивать пытливость ума и готовность к поискам неизведанного.

Мультипликация как вид деятельности выступает универсальным средством развития творческих способностей. В контексте данной программы феномен творчества проявляется в принятии интересных решений ребенком в литературной, изобразительной и других областях деятельности, и, в конечном счете, в создании оригинальных и самобытных мультфильмов.

Условия набора: все желающие, достигшие указанного возраста, без предъявления требований к полу и уровню обученности.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы:72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения по программе.

Очная.

Язык программы.

Русский.

Уровень сложности программы.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Является стартовой для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультитлан. Базовый уровень».

Особенности организации образовательного процесса по программе.

Традиционная модель реализации программы. Особенности реализации программы отсутствуют.

Режим занятий по программе.

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»).

Занятия в группах проходят 1 раз в неделю, 2 академических часа, продолжительность академического часа составляет 45 минут. Во время занятия предусмотрены перерывы, их продолжительность составляет 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

Формирование мотивации ребенка к занятиям мультипликацией, как к поликультурному средству развития творческих способностей детей.

Задачи:

Предметные:

- сформировать начальные представления о мировой мультипликации;
- получить начальные сведения по истории культуры;
- сформировать базовые умения для создания мультфильмов;
- овладеть техническими средствами создания мультфильмов.

Метапредметные:

- развить эмоциональную сферу личности;
- развить волевую сферу личности;
- развить восприятие, мышление и воображение.

Личностные:

- формировать общекультурные компетенции личности;
- формировать активность личности;
- знакомить с правилами поведения в коллективе;
- знакомить с нормами поведения в обществе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ контроля |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Знакомство с техническими средствами | 4 | 1 | 3 | ответы на вопросы, выполнение практического задания |
| 2. | Анимация | 12 | 4 | 8 | выполнение практического задания, просмотр работ |
| 3. | История культуры | 10 | 6 | 4 | беседа, выполнение практического задания |
| 4. | Киноведение | 10 | 4 | 6 | ответы на вопросы, выполнение практического задания |
| 5. | Изобразительное искусство | 10 | 4 | 6 | выполнение практического задания, просмотр работ |
| 6. | Литературное творчество | 10 | 4 | 6 | выполнение практического задания |
| 7. | Актерское мастерство | 8 | 4 | 4 | выполнение практического задания |
| 8. | Звук | 6 | 2 | 4 | выполнение практического задания |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | просмотр работ |
| ИТОГО: | | 72 | 30 | 42 | |

Содержание учебного плана.

Тема 1. Введение. Знакомство с техническими средствами.

Теория:

Изучение правил техники безопасности при работе с камерой, мультстанком, диктофоном, осветительными приборами. Программа «Dragon frame» (функция съемки, функция прозрачности кадра, функция просмотра

отснятого материала, функция фокусировки).

Практика:

Практическое задание «Подготовка и настройка оборудования для съемки».

Тема 2. Анимация.

Теория:

Мультипликация и режиссура. Выразительные средства мультипликации. Адресные фильмы. Как сделать фильм интересным. Основные техники анимации. Основные приемы анимации. Изучение работ российских аниматоров.

Практика:

Съемки в технике перекладки, плоскостной пластилиновой технике, объемной техники природных материалов, сыпучих материалов, рисованной технике, смешанной технике.

Тема 3. История культуры.

Теория:

Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительных искусств. Сотворение мира. Научные гипотезы возникновения Вселенной, Солнечной системы, планеты Земля. Легенды и мифы разных народов о сотворении мира. Библейские притчи. Научная теория возникновения жизни. Теория Дарвина. Сотворение человека.

Древнее искусство. Первобытный человек - первый мультипликатор. Наскальная живопись. Древняя скульптура. Дольмены и менгиры. Стоунхедж.

Семь Чудес Света. Храм Артемиды. Статуя Зевса. Колос «Родосский». Александрийский (Фаросский) маяк. Сады Семирамиды. Храм царя Мавсола. Египетские гробницы. Вавилонская Башня.

Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи. Рукопись Леонардо да Винчи «О цвете атмосферы», «Абсолют человека», инженерные изобретения.

Праздники. Обычаи и традиции в культуре разных народов.

Практика:

Сочинение сценариев на исторические темы. Проведение праздников.

Тема 4. Киноведение.

Теория:

Киноязык. Словарь кино. Виды кино. Жанры кино. Режиссура. Планы в кино. Раскадровка. Отечественная мультипликация: Норштейн, Назаров, Татарский, Бардин, Старевич. Мировая анимация: Дисней, Кавамото. Просмотр и анализ мультфильмов.

Практика:

Создание сценариев.

Тема 5. Изобразительное искусство.

Теория:

Рисунок, линия, форма. Цветоведение. Живопись (акварель, гуашь, масляные, акриловые краски). Рисунок движения, жестов, мимики.

Практика:

Тренировочные этюды на изображение формы, цвета, движения. Изображение и изготовление героев, фонов, бутафории.

Тема 6. Литературное творчество.

Теория:

Лучшие образцы мировой сказочной литературы. Сказки и сказочники. Разные формы литературного творчества: загадки, считалки, стихи. Жанры литературных произведений. Иллюстрации к сказкам. Грамматика воображения. Джанни Родари. Литературный сценарий.

Практика:

Сочинение рассказа, сказки, литературного сценария.

Тема 7. Актерское мастерство.

Теория:

Характер движения. Природа движения. Мимика. Жесты. Сценическая речь.

Практика:

Упражнения на движение. Этюды на одушевление и перевоплощение. Упражнения по сценической речи. Этюды по сценической речи.

Тема 8. Звук.

Теория:

Природа звука. Виды звука в оформлении фильмов: музыка, шумы, голоса животных, человеческая речь. Этюды по озвучиванию историй.

Практика:

Этюды на озвучание историй. Запись фонограмм.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов работы по изучению материала программы.

Практика:

Просмотр снятых работ.

1.4. Планируемые результаты.

По результатам освоения программы обучающиеся будут:

ЗНАТЬ:

- лучшие примеры отечественной и мировой мультипликации;
- начальные сведения по истории культуры;
- некоторые виды деятельности, применяемые в процессе создания мультфильма;
- правила поведения в коллективе;
- нормы поведения в обществе.

УМЕТЬ:

- работать с техническими средствами создания мультфильмов;
- применять некоторые выразительные средства анимации;
- взаимодействовать в коллективе.

ИМЕТЬ:

- базовые умения для создания мультфильмов;
- некоторые общекультурные компетенции личности;
- сформированную активность, как характеристику личности;
- развитую эмоциональную сферу личности в соответствии с возрастом;
- развитую волевою сферу личности;
- развитое восприятие, мышление и воображение;
- мотивацию к занятиям мультипликацией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения/ уровень | Дата начала занятий | Дата окончаний занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| стартовый | 01.09. 2023 | 31.05. 2024 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа |

2.2. Условия реализации программы.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение.

Помещение должно иметь возможность затемнения на период проведения съемок. Должно быть оборудовано столами, стульями для обучающихся и педагога, стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов, доской.

Технические средства обучения: мультипликационный станок, компьютер с выходом в Интернет, телевизор, экран, цифровой фотоаппарат, техника для записи и воспроизведения звука, осветительные приборы.

Материалы, необходимые для занятий: ватман, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, цветная бумага и картон, пластилин, гофрированная бумага, сыпучие материалы (песок, крупы).

Информационное обеспечение.

Для реализации программы используются электронные образовательные ресурсы (<http://www.prao.ru/>), программное обеспечение ОС Windows, Dragonframe (для поккадровой анимации), Sony Vegas (монтаж), Audacity (звук).

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации.

Освоение программы сопровождается аттестацией. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (полугодие). Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией.

Промежуточная аттестация осуществляется через просмотр отснятого материала, с использованием метода педагогического наблюдения.

Формой итоговой аттестации выступает показ законченного продукта в виде мультипликационного фильма созданного в течение учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется текущий контроль (в течение всего учебного года), для которого применяются комбинированные формы (просмотр, беседа, ответы на вопросы, практические задания) и методы (анализ результатов выполнения практических заданий, педагогическое наблюдение и проч.).

2.4. Оценочные материалы.

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Формы/ методы диагностики |
|----------------------------------|---|--|----------------------------------|--|
| Предметные результаты | формирование базовых умений для создания мультфильмов | знание и применение на практике различных анимационных техник; овладение техническими средствами создания мультфильмов; применение выразительных средств анимации; знание о видах деятельности, необходимых в процессе создания мультфильма | текущий; итоговая | результаты освоения предложенных тем; выполнения практических заданий; беседа; педагогическое наблюдение; просмотр итоговой работы |
| | получение начальных сведений по истории культуры | степень усвоения содержания образовательной программы | текущий; итоговая | результаты освоения предложенных тем; выполнения практических заданий; беседа; педагогическое наблюдение |
| | формирование начальных представлений о мировой мультипликации | степень усвоения содержания образовательной программы | текущий; итоговая | результаты освоения предложенных тем; выполнения практических заданий; беседа; педагогическое наблюдение |
| Метапредметные результаты | развитие эмоциональной сферы личности | эмоциональная отзывчивость, расширение диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, уровень передачи эмоционального состояния в речи, проявление эмоционального состояния в процессе коммуникации | текущий, итоговая | беседа; педагогическое наблюдение; результаты освоения предложенных тем |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|-------------------|---|
| | развитие волевой сферы личности | посещение занятий; выполнение заданий; степень усвоения содержания образовательной программы | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение; результаты освоения предложенных тем |
| | развитие восприятия, мышления и воображения | формирование целостного образа объекта; творческая продуктивность; оригинальность | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение; результаты выполнения практических заданий; просмотр итоговой работы |
| | мотивация к занятиям мультипликацией | продолжение занятий по программе на базовом уровне | итоговая | педагогическое наблюдение; опрос детей |
| Личностные результаты | формирование активности как характеристика личности | способность к осуществлению преобразований окружающей действительности | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение; результаты выполнения практических заданий |
| | овладение общекультурными компетенциями | широкое общекультурное поле личности; устойчивость воспитанности | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение |
| | освоение правил поведения в коллективе | знание и выполнение правил поведения в обществе; умение взаимодействовать в группе, коллективе; умение выполнять совместную работу | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение |
| | освоение норм поведения в обществе | знание и выполнение норм поведения в обществе | текущий; итоговая | педагогическое наблюдение |

2.5. Методические материалы.

Формы организации деятельности по программе.

Формами организации деятельности на занятии выступают:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- работа в парах.

Формы проведения занятий.

- беседа;
- рассказ;
- сказка;
- упражнение;

- игра.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативная технология;
- технологии здоровьесбережения.

Выбор образовательной технологии на конкретном занятии, в конкретной группе зависит от типа занятия, его целей и содержания, от особенностей личностного развития обучающихся, от социально-педагогических условий.

Алгоритм проведения учебного занятия.

I. Вступление.

- Приветствие обучающихся.
- Создание благоприятного эмоционального настроения на занятии.
- Сообщение темы занятия.
- Постановка задач занятия.
- Мотивирование обучающихся к учебной деятельности.
- Подготовка к работе материалов и технических средств.

II. Основная часть.

- Актуализация ранее изученного материала.
- Изучение нового учебного материала.
- Формирование умений и навыков.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- Контроль достигнутых на занятии результатов.

III. Заключение.

- Подведение итогов занятия.

Методические материалы

| Тема программы | Формы проведения занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|--|---|--------------------------|---|--|
| Тема 1 Введение. Знакомство с техническими средствами | беседа, игра, упражнение | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; мультипликационный станок; фотоаппарат; программа «Dragon frame» | ответы на вопросы; выполнение практического задания |
| Тема 2 Анимация | рассказ, игра, упражнение | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; мультипликационный станок; фотоаппарат; программа «Dragon frame» | просмотр работ; выполнение практического задания |
| Тема 3 История культуры | рассказ, игра, упражнение | | видеоматериалы | компьютер с ОС «Windows»; телевизор | беседа; выполнение практического задания |
| Тема 4 Киноведение | рассказ, игра, упражнение, беседа | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; телевизор | ответы на вопросы; выполнение практического задания |
| Тема 5 Изобразительное искусство | сказка, игра, беседа | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; телевизор | выполнение практического задания; просмотр работ |
| Тема 6 Литературное творчество | сказка, игра, беседа | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; мультипликационный станок; фотоаппарат | выполнение практического задания |
| Тема 7 Актерское мастерство | беседа, игра, упражнение | словесный, наглядный, практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; мультипликационный станок; фотоаппарат | выполнение практического задания |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|
| Тема 8 Звук | беседа, игра, упражнение | словесный, практический | фонограммы | компьютер с ОС «Windows»; программа «Audacity» | выполнение практического задания |
| Тема 9 Итоговое занятие | беседа | практический | иллюстративные материалы | компьютер с ОС «Windows»; телевизор | просмотр работ |

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель:

Освоение норм и правил поведения в коллективе и обществе.

Задачи воспитания:

- изучение правил и норм поведения в обществе;
- воспитание навыков взаимодействия с другими обучающимися;
- формирование умения взаимодействовать со взрослыми;
- воспитание умения работать в коллективе (создании общего продукта).

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- воспитание гражданской принадлежности;
- формирование сознания единства с народом России в прошлом, настоящем и будущем;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование стремления к сотрудничеству;
- воспитание уважения к старшим;
- воспитание ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении.

Работа в объединении ведется в малых группах, что позволяет уделить внимание каждому ребенку. В объединении доверительные отношения между педагогом и детьми. Несмотря на то, что занятия по программе проходят один раз в неделю, внимание уделяется формированию основ детского коллектива, внутри которого происходит взаимодействие. Дети учатся общаться между собой, взаимодействовать, договариваться. В рамках программы обучающиеся знакомятся с историями, через которые узнают нормы и правила поведения в коллективе и обществе. Дети учатся не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, уметь распознавать обман.

В общении с педагогом дети получают опыт взаимодействия и общения со взрослыми людьми.

Работа в студии выстраивается в тесном контакте с родителями. Родители объединены в групповой чат, готовят и участвуют в праздниках, фестивале.

2. Формы, виды и содержание деятельности.

Воспитательная работа по программе осуществляется через следующие формы:

- учебное занятие, посредством учебных занятий по программе, в ходе которых дети усваивают информацию, имеющую воспитательное значение,

получают опыт деятельности, в которой формируются ценностные и нравственные ориентации;

- практическое занятие, посредством создания, подготовки к конкурсам и фестивалям, что способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации;
- коллективная игра через проведение дел, досуговых программ и мероприятий в объединении и в учреждении, в процессе которых формируются личностные качества;
- итоговое мероприятие через презентацию результатов труда с целью благоприятного воздействия на эмоциональную сферу ребенка.

Виды деятельности:

- познавательная деятельность;
- досуговая деятельность;
- игровая деятельность.

Содержание деятельности.

Процесс воспитания ведется планомерно и целенаправленно в течение всего учебного года, при этом используются различные формы.

Участие в мероприятиях планетария в целом и объединения в частности, дает возможность совершенствования коммуникативных навыков в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Акция «Фронтальная открытка» предполагает изготовление своими руками писем или открыток (мультфильмов) для бойцов, участвующих в Специальной Военной Операции. Эта работа позволяет знакомить детей с базовыми ценностями, приобщать обучающихся к значимым событиям в жизни страны, все это способствует воспитанию гражданской принадлежности ребенка, формирует сознание единства с народом России в прошлом, настоящем и будущем.

Организованная работа с родителями, направлена на полноценное развитие и воспитание детей. Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

С целью развития внутреннего мира личности обучающихся, периодически обновляется предметно-эстетической среда объединения. Создаются стенгазеты, происходит тематическое оформление к праздникам.

3. Планируемые результаты.

- осознанное следование правилам и нормам поведения, принятым в обществе;
- умение взаимодействовать с другими обучающимися;
- повышения уровня сформированности умения взаимодействовать со взрослыми.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

| № п/п | Название мероприятия (события) и форма его проведения | Форма воспитательной работы | Цель | Краткое содержание | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
|----------|---|--|--|--|----------------------------------|---------------------------|
| 1. | Досуговая программа «Я и ты» | коллективная игра | знакомство с обучающимися; формирование основ детского коллектива; создание дружелюбной обстановки, благоприятного психологического климата | игры, конкурсы на знакомство и взаимодействие | сентябрь | ПДО |
| 2. | Праздники народного календаря | коллективная игра | знакомство с базовыми ценностями; приобщение обучающихся к значимым событиям в жизни семьи и страны; усвоение норм коллективной жизнедеятельности; знакомство с народной культурой | праздники народного календаря с соблюдением народных традиций празднования | январь апрель | ПДО |
| 3. | Тематические беседы: «Мамин День» «Наша армия сильна» «День Космонавтики» «День Победы» | учебное занятие; практическое занятие | знакомство с базовыми ценностями; приобщение обучающихся к значимым событиям в жизни семьи и страны; усвоение норм коллективной жизнедеятельности | беседа о празднике; создание анимационных этюдов | февраль март апрель май | ПДО |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|---------------------------|-----|
| 4. | Акция «Фронтовая открытка» | практическое занятие | знакомство с базовыми ценностями; приобщение обучающихся к значимым событиям в жизни страны | изготовление открыток, написание писем для участников Специальной Военной Операции | декабрь февраль май | ПДО |
| 5. | Игровая программа «Новый год» | коллективная игра | создание комфортной образовательной среды; подкрепление благоприятного психологического климата; закрепление основ детского коллектива | тематическое новогоднее оформление помещения студии; игровая программа для детей силами педагога и родителей | декабрь | ПДО |
| 6. | Итоговая программа «Вся афиша» | итоговое мероприятие | формирование ощущения сопричастности к большому общему делу; эмоциональная взаимоподдержка детей и родителей; подведение итогов работы студии | оформление кабинета «афишами» снятых за учебный год этюдов; просмотр коллективного мультфильма | май | ПДО |

Список литературы

Список источников, используемых при написании программы:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. // Собрание законодательства РФ – №53 – ст.7598.
2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ.
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 №309.
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р).
6. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030г (распоряжение правительства РФ от 20.09.2021г. № 2613-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол №3).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 23.06.2022г. №3/22.

Список литературы, используемой при написании программы:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 2-е изд., изм и дополн., – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022. –74с.
2. Згут М. Мой друг магнитофон. —Режим доступа: URL: <https://disk.yandex.ru/i/5xwMujo2xsVP7Q> (дата обращения: 14.04.2023).
3. Йенни П. Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. - Москва, 2019г. – 215с.
4. Йенни П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование. - Москва, 2019г. -168 с.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. [Электронный ресурс]. —Режим доступа: URL: [МУЛЬТФИЛЬМ РУКАМИ ДЕТЕЙ.PDF — Яндекс Диск \(yandex.ru\)](#) (дата обращения: 10.05.2023).
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Часть 2. Древнегреческий эпос. – М. Издательский дом Мещерякова, 2018 г. – 272с.
7. Пунько Н, Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. Перекладка. – М. Линка-Пресс, 2017 – 136с.
8. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.- М. Самокат, 2017г. -240с
9. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Методическое пособие. —Режим доступа: URL: <http://dkpoisk.ru/docs/tihonova.pdf> (дата обращения: 26.03.2023).

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Основная литература:

- 1.1. Голубев А. Я дрессирую карандаш. Рисовалки-разукрашки-поговорки-вверхтормашки. – М. Речь, 2019 – 64с.

2. Дополнительная литература:

- 2.1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 96 с.

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Основная литература:

- 1.1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. [Электронный ресурс]. —Режим доступа: URL:

<https://disk.yandex.ru/i/rmn6NI770pup9w> (дата обращения: 20.03.2023).

- 1.2. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Методическое пособие. —Режим доступа: URL: <http://dkpoisk.ru/docs/tihonova.pdf> (дата обращения: 26.03.2023).

2. Дополнительная литература:

- 2.1. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.- М. Самокат, 2019г. -240с.

**Методические рекомендации
по работе с детьми в области мультипликационного кино
или
ЧТО МОГУТ ДАТЬ ЗАНЯТИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ ДЕТЯМ.**

Мультипликация – это многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту.

Джанни Родари в своей книге «Грамматика фантазии» писал, что прежде чем научить людей думать нужно, научить их придумывать. И в этом мультипликация может оказать неоценимую помощь, ведь выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки.

Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, расивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Здесь хочется вспомнить слова Ш. Амонашвили:

«Если мы забудем о том, что дети не могут расставаться со своей потребностью играть, то не сможем сделать нашу методику добрым путеводителем в мире их познания. В игре ведущее значение имеет возможность свободного выбора. Выбирая игру, ребенок тем самым принимает и связанные с ней трудности, становясь целенаправленным, волевым, сосредоточенным в их преодолении, что делает игру эмоционально окрашенной и мотивированной. Чем плохо, если процесс обучения ребенок будет

переживать так же, как он переживает игру? Тогда мы будем говорить не об игровом обучении, а об обучении, основанном на позициях самих детей. Радует же ребенок игре. Он должен радоваться и учению! А такую радость должны доставлять ему мы - педагоги, воспитатели, учителя». А чтобы дети воспринимали свою деятельность как игру, преподаватели должны правильно организовать их работу.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ МУЛЬТФИЛЬМА.

1. КОЛЛЕКТИВНОЕ КИНО.

Психолог Абрахам Маслоу в своей книге «Самоактуализация» на тему «Найти свою команду» - «На проявление и развитие творческого потенциала личности влияет социальное окружение, группа, в которой находится человек. В группе с комфортным социально-психологическим климатом уровень психологической защиты личности снижается, предоставляя тем самым больше возможностей для самореализации. Таким образом, ускоряется динамика творческого самораскрытия». В студии мультипликации, как правило, собирается команда по интересам, независимо от того будет это разновозрастная группа, или группа детей одного возраста. Процесс производства фильма идет параллельно с процессом обучения. В процессе участвует вся группа преподаватель, а иногда и преподаватели предметники. Сочиняют, рисуют, озвучивают, снимают дети. Самая простая для преподавателя форма, так как тема фильма становится основной темой занятий. Для того чтобы сочинить грамотную историю мы занимаемся литературным творчеством, знакомимся с законами драматургии, чтобы было интересно не только автору, но и зрителю, изучаем приемы режиссуры, кино. Затем мы знакомимся с приемами рисования и живописи, чтобы дети могли воплотить свой замысел в рисунках. Проигрываем сочиненную историю как спектакль, чтобы представить себе композицию кадра, направление и характер движения, позы, мимику и пластику героев. После этого мы занимаемся озвучиванием действия, а попутно занимаемся сценической речью и учимся расцвечивать речь героев, затем мы записываем фонограмму, которая включает в себя речь автора или диалоги и реплики героев, голоса животных, всевозможные шумы, необходимые для сопровождения действия. Затем мы беремся за анимацию, то есть, одушевление героев. Учимся основам расположения движений во времени, учимся раскладывать движение или перемещение по фазам, изучаем приемы создания при съемках различных явлений природы (дождь, снег, дым, вода), а также изучаем и пробуем материалы, которые помогают воплотить наш замысел. Режиссером фильма, получающегося в результате такой работы, по сути, является преподаватель. Но это необходимо, чтобы научить детей всем

премудростям этой деятельности. Кроме того, практически на каждом занятии демонстрируется какой-либо фильм или отрывок из фильма, который может служить иллюстрацией к объясняемому материалу. А также в рамках занятия происходит знакомство с различными направлениями в музыке, чтобы юные авторы сами могли оформить свои фильмы. Кроме того, мы учимся азам режиссуры, учимся в серии рисунков показать свою историю, затем добавляем пояснения к картинкам, записываем все, что должно будет прозвучать в фильме и получаем бесценный материал, называемый «раскадровка» для съемок фильма. Сложности коллективной работы: суметь заинтересовать всю группу темой коллективного фильма, составить план последовательности действий, а также сплотить творческую группу и распределить роли, которые будут играть дети в процессе создания фильма. Естественно, все эти виды деятельности не могут вписаться в рамки одного занятия. В зависимости от возможностей и способностей участников процесса работа над фильмом может продолжаться несколько месяцев. Дело педагога – удержать интерес группы и расцветить замечательными событиями, приключениями и праздниками трудовые будни создателей фильма. Кроме того, у нас в студии есть много маленьких и больших, смешных и трогательных традиций. Например, пить чай в конце занятия и вести «светскую» беседу или одевать на занятия шикарные шляпы и плащи и придумывать себе роли, брэнчать на разных музыкальных инструментах, делать родителям подарки к праздникам и дням рожденьям, фотографировать друг друга, брать друг у друга интервью, собирать приветствия на разных языках, придумывать праздники (например, «Улыбки разных широт»), рассказывать о впечатлениях сегодняшнего дня, вспоминать все лучшее в жизни. От педагога требуется умение создать условия для доверительной беседы, теплую, дружескую обстановку. От детей – участие в творческом процессе. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. И в том и в другом есть свои прелести. У одновозрастных – равные возможности и примерно одинаковая степень информированности, у разновозрастных – передача опыта со стороны старших и стремление тянутся за старшими у младших. Пример такой работы – фильм «ПОТОМУ ЧТО ЗИМА», созданный группой товарищей от 3 до 7 лет. Доверительный разговор на заданную тему, это то, что касается истории фильма. Во время создания фильма мы изучали приемы изображения людей, деревьев, медведей, Дед морозов, Снежных королей, зимних фонов. Во время съемок мы пробовали сыпучие материалы, рисование на стекле, изготовление марионеток, применение прозрачных пленок и т.д. Речи авторов – это чистая импровизация у микрофона, которая прозвучала забавно и трогательно. Музыкальным оформлением стала музыка Вивальди, характер и даже время звучания которой удивительным образом подошли к снятому фильму. Еще один пример – фильм

«Просто осень», созданный по этой же схеме. Есть также фильм самой малышовой группы «И вдруг весна!». В общем, до полного цикла «Времена года нам не хватает только «Лета», над чем мы сейчас и работаем.

2. СЕМЕЙНОЕ КИНО.

В случае семейного кино вполне допускается участие родителей, друзей, родственников, особенно в съемках, т.к. процесс этот достаточно трудоемкий даже для детей старшего школьного возраста. Занятия в студии мультипликации, как правило, сближает детей и родителей. И это несмотря на то, что на самих занятиях родители не присутствуют. Но сам предмет мультипликации располагает к общению с публикой, обсуждениям, и поскольку дети больше всего любят сочинять о себе, своей жизни, своей семье, то и обсуждается это сочинение в первую очередь с родителями.

Родителям от этого очень ощутимая польза. Они получают возможность увидеть свою семью, свой образ жизни глазами ребенка, они получают открытый и свежий взгляд на мир с помощью ребенка, кроме того, в процессе производства ребенок зачастую прибегает к помощи родителей в таком многотрудном деле как съемки. И если в процессе сочинительства родители могут выступать в роли советчика, сопереживающего, то на стадии съемки дети и родители становятся сотоварищами, коллегами, рабочей группой. Общение становится богаче, потому что оно наполнено совместным творчеством, совместными переживаниями. Кроме того, в данном случае взрослые люди выступают как помощники, имеющие зачастую более слабое понятие о происходящем, чем дети, занимающиеся в студии.

Время для съемок семейных фильмов приходится назначать дополнительно, так как тема семейных фильмов не совпадает, как правило, с темой занятий. Режиссером является юный автор, иногда вместе с кем-нибудь из родителей. Автор, как правило, уже имеет некоторый опыт участия в коллективных съемках и знаком с азами сочинительства, рисования, озвучивания, съемок. В процессе производства учится сам и обучает членов своей семьи. Чем больше будет участие родителей в работе над фильмом, тем больше они оценят способности и возможности своего ребенка, поверят в его силы, проникнутся к нему уважением, как к творческой личности, а, может быть, и разглядят его таланты. Пример такой работы – фильм «Как кит и павлин помирились». Автору фильма Артемию С. было пять лет, но за плечами у него было уже 2 года обучения в студии и участие в 4-6 коллективных фильмах, так что он руководил всей семьей со знанием дела. А родители помогали организовывать работу ребенка таким образом, чтобы это не стало для него тяжелой непосильной работой. Вообще серьезное и уважительное отношение родных к творчеству детей – это залог успеха во всех начинаниях ребенка и в детстве и во взрослой жизни.

Соприкосновение с детским творчеством тренируют мозги и сердце взрослого человека, ведь у детей свои законы жизни. Свое представление о мире иногда более мудрое и более простое, чем у взрослых. Поэтому, когда ребенок находится на стадии сочинительства истории для своего будущего мультлика, я советую родителям не вмешиваться в этот процесс, не привносить свое видение ситуации в историю ребенка, а сопереживать автору и, может быть, деликатно поддерживать его, при необходимости приносить ему нужную информацию, выслушивать разные варианты истории. На стадии изготовления материалов для съемок, будь то шарнирные марионетки, пластилиновые скульптуры и другое, родители могут взять на себя только вспомогательные функции и техническое обеспечение. На стадии озвучания участие родителей иногда обусловлено сюжетом, по которому просто требуется взрослый голос, или исполнение песни, музыки и пр. На стадии съемок, как уже было замечено, родители могут оказать ребенку большую помощь, так как процесс съемки очень трудоемкий, требующий большого внимания и даже технической грамотности. На стадии монтажа родители могут принимать участие в подборе музыки и общего стиля оформления. Когда наступает счастливое время премьеры фильма, родители становятся первыми и самыми трепетными зрителями.

3. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КИНО.

Сочиняет, рисует, озвучивает, снимает сам автор, он же является режиссером. Самая сложная форма. Ребенок, получивший уже некоторые знания, все делает самостоятельно. Собственно индивидуальное кино – это акт доверия со стороны преподавателя по отношению к юному автору. Но и ребенок должен доверять преподавателю и позволять ему участвовать в создании своего фильма. Ведь результатом этого сотрудничества должно стать кино, интересное не только авторам, но и зрителям. Побудительным мотивом снять свой фильм может послужить многое. Понравившееся стихотворение, самостоятельно сочиненная песня, неумная фантазия, которой хочется поделиться, сказки, так и торчащие из головы во все стороны, да и просто радость жизни, переполняющая человека. Индивидуальных фильмов у нас в студии больше всего. Один из них - «ПЕСНЯ ЭЛЬФОВ», автор фильма Ксюша А., 10 лет. Фильм сделан после 4 лет обучения в студии «Поиск» по стихотворению Гете, прочитанному на занятии. Сценарий, раскадровка, рисунки, съемки авторские. Только музыку к фильму написала Катя Г., большой друг нашей студии.

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ», Саша Г., 9 лет. Все самостоятельно, вплоть до сочинения песни к фильму. В основу истории легли воспоминания автора о собственной нелегкой, но интересной жизни, его мысли и фантазии о жизни страны. Зрителю смешно, а автор-то все это сочинял серьезно.

«КОГДА НАСТУПИТ ЛЕТО», Саша П., 6 лет. В основу фильма легла замечательная песня, сочиненная автором по дороге в студию «Поиск». Песня полная любви, романтики и ожидания лета и счастья. Звучит она так: «Когда наступит лето, когда наступит лето, и зацветут деревья и цветы, и поплывет кораблик, и поплывет кораблик, и будет пристань доброй у горы!..»

Есть у нас и «экологическая» серия авторских фильмов. «Мой олень» Степана К., 4лет и «О,Сова!» и «Встретиться с Медведем» Саши Х.

О ПОЛЬЗЕ УМЕНИЯ УДИВЛЯТЬ И УДИВЛЯТЬСЯ.

Дети очень деятельны по натуре, не воздержаны, слава богу, в фантазии и нетерпеливы в желании увидеть результаты своих трудов. Как же их привлечь к такой кропотливой деятельности, как создание мультиков? Ответ, лежащий на поверхности: эта деятельность должна быть игрой, а игра – это удовольствие, радость и движение. И еще одно. Сказочная повесть Александра Волкова «Тайна заброшенного замка» начинается словами: «В Волшебной стране проживали маленькие люди жевуны, мигуны и болтуны, которые обладали замечательной памятью на все, что их удивляло». Удивляться – это прекрасное занятие, Это значит не быть равнодушным, радоваться жизни, совершать открытия. Чем дольше человек сохраняет способность удивляться, тем интереснее ему жить. Все вокруг прекрасно и загадочно, если никогда не угадаешь, «из-за какого куста выскочит кролик».

Чем же можно удивить маленького человека? Может быть просто убедить повнимательнее оглядеться по сторонам, подойти поближе, всмотреться в сплошные необыкновенности. Сказочный блеск воды, она живая, волшебноголубое бездонное небо, а на нем великанский театр из облаков, или прекрасная, как царевна, узорчатая лягушка, струящийся танец прозрачных стрекоз. Да мало ли чудес на свете!/? Собственно искусство для того и нужно, чтобы сделать жизнь более ощутимой, чтобы человек остановился, задумался и вдруг восхитился чему-то, а от чего-то ужаснулся. Мультипликация тем и близка миру детства, что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. А задача педагога - не дать детям захлебнуться в море информации. Дать почувствовать вкус родного и вкус гениального. Дети любят радостное, сильное, действенное или приключенческое. Дети любят удивляться, давайте их удивлять!!!!!!

В ЧЕМ ПРЕЛЕСТЬ ДЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.

Дети не могут знать все о законах кинематографа, хотя к этому и можно стремиться. Для того, чтобы детский мультфильм был интересен широкой аудитории он, прежде всего, должен быть внятнм. Это отнюдь не означает наличие правильных рисунков или правильных слов. Важно, чтобы зритель успел рассмотреть и понять предложенную ему картинку, расслышал каждое

слово, уловил каждую интонацию. Если картинка не совсем понятна, она может быть подкреплена словесными объяснениями, если речь звучит не совсем внятно, ее можно усилить титрами, ну а за эмоциями дело не станет, ведь в каждом ребенке живет прекрасный актер, нужно только чуть-чуть спровоцировать его на проявление актерского таланта. Что еще может украсить детский мультфильм? Конечно же, детский взгляд на мир, взгляд такой свежий, живой, иногда совершенно неожиданный. Позвольте прорваться на экран детской непосредственности и многие, казалось бы, привычные вещи прозвучат забавно, смешно и удивительно. Детский голос украсит любую историю, детский рисунок в своей неправильности будет очаровательнее любого правильного рисунка. А если к этим прелестям добавить немного знаний законов кинематографии, вы получите замечательный результат.

Каждый детский мультик – это необъяснимое очарование, тайна, неведомая жизнь, волшебный детский мир, который находится рядом со взрослыми, и открывается тому, кто старается его увидеть. Этот мир так хрупок, хрустален, неуловим. Дети могут не выговаривать половины букв, они еще только начинают учиться рисовать, но делают все это старательно и бережно. Рисунки получаются смешными и трогательными, а пение забавным. Детский голос, детский рисунок, детское движение – это загадочная нить в прошлое и будущее, струя свежего воздуха, надежда на все светлое впереди.

ЧТО МОЖНО УЗНАТЬ, ЗАНИМАЯСЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ.

Чему может научиться ребенок, в процессе создания мультика. Итак, чтобы сделать мультик, нужно уметь генерировать идеи, фантазировать, сочинять, рассказывать, говорить правильно и внятно, чтобы уметь донести свою мысль до зрителя. Нужно научиться рисовать, научиться чувствовать цвет, чтобы при помощи изображения передать зрителю свой замысел. Нужно научиться не бояться камеры, уметь передвигать под камерой своих героев, иметь понятие о времени, о движении, мимике, жестах. Нужно научиться работать с микрофоном, не бояться выступать как настоящие актеры, чтобы говорить, петь и шуметь за своих героев, научиться чувствовать характер музыки. Необходимо не только просматривать мультики, но и учиться их пересказывать, обсуждать и анализировать увиденное, чтобы становиться грамотными, умными зрителями, не теряющимися в море видео- и аудиоинформации. И ведь все эти навыки обязательно пригодятся ребенку в любых жизненных ситуациях.

Е.Р.Тихонова

Приложение №2

Игровые упражнения, используемые на занятиях:

Каждое занятие по программе начинается и заканчивается игровыми упражнениями:

- игра в слова,
- игра в имена (сочинение новых имен для учащихся и преподавателя):
- игра в чепуху,
- игра в волшебников;
- игра в инопланетян;
- игра в сказки наоборот;
- игра в биномы.

Приложение №3

Система приёмов, развивающих творческий потенциал ребенка:

- «Эврика» - подводит к тому, что ученик доделывает сам.
- «Умышленная ошибка» - дети учатся контролировать.
- «Линия горизонта» - раскрытие дальнейших перспектив.
- «Нейтральная информация».
- «Обнаженная позиция» - жесткая реакция на ситуацию.
- «Отсрочка» - отодвинуть по времени разрешение ситуации.

Приложение №4

Этапы творчества

I Этап.

На первом этапе ребенок погружается в атмосферу творчества. Знакомится со всеми направлениями деятельности студии (просмотр созданных в разные годы на студии видео- и мультфильмов, экскурсия по киностудии и т.д.). Занятия этого периода направлены на активизацию фантазии, воображения, ассоциативного мышления, что находит отражение в литературном и изобразительном творчестве. На этом этапе ребенок впитывает в себя как губка массу информации и в нем растет творческий потенциал.

II Этап.

Второй этап - это уже создание материалов для съемки мультфильма. На этом этапе на литературных и занятиях по изобразительности происходит

развитие художественного вкуса. На занятиях по киноведению у детей развиваются основы экранного мышления, на занятиях по актерскому мастерству ребенок учится управлять своими эмоциями, голосом, телом, появляется раскрепощенность, на занятиях по мультипликации происходит освоение основных профессиональных навыков, необходимых для создания мультфильма.

III Этап.

Третий этап охватывает работу по созданию мультфильма. Через осознание себя в мире и мира в себе ребенок приходит к идее своего мультфильма с применением опыта, знаний, творческого заряда, полученных на предыдущих этапах. Ребенок пишет литературный, затем режиссерский сценарий, создает образы героев, фоны, подбирает музыку, записывает (при помощи звукооператора) фонограмму к своему мультфильму. Фонограмма рассчитывается по времени, и дети приступают к съемкам.

Приложение №5

Список фильмов, используемых на занятиях:

1. «Ежик в тумане», «Сказка сказок» Ю.Норштейн.
2. «Винни-Пух и все, все, все», «Топтыжка», «История одного преступления», «Фильм, фильм, фильм» Ф.Хитрук.
3. «Жил-был пес», «Мартышко» Э.Назаров.
4. «Старик и море», «Моя любовь», «Русалка» А.Петров.
5. «Ветер вдоль берега», «5/4» И. Максимов.
6. «На краю земли», «Мы не можем жить без космоса» К. Бронзит.
7. «Буревестник», «Заснеженный всадник» М.Туркус.
8. «Контакт» В.Тарасов.
9. «Колыбельные» Е.Скворцова.
10. «Пластилиновая ворона», «Следствие ведут колобки» А.Татарский.
11. «Рождество», «Букашки» М.Алдашин.
12. «Адажио», «Брек», «Серый волк энд красная шапочка», «Гадкий утенок», «Конфликт» Г.Бардин.
13. «Жихарка», «Нехороший мальчик», «Евстифейка волк» О.Ужинов.
14. «Антошка», «Волшебное кольцо» Л.Носырев.
15. «Чебурашка» Р.Качанов.
16. «Малыш и Карлсон» Б.Степанцев.
17. «Шпионские страсти» Е.Гамбург.
18. «Каникулы в Простоквашино» В.Попов.

19. «Бэмби», «Фантазия» У.Дисней.
20. «Моя жизнь», «Про барана и козла» Н.Березовая.
21. «Приключения капитана Врунгеля» Д.Черкасский.
22. Фильмы, снятые детьми студии «Мультиплан» и студии «Поиск» под руководством Е. Тихоновой.